CHARIOT COLL. SALE. JAN. 28- 1788

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272676 0

N° 4250.

CATALOGUE

DE TABLEAUX ORIGINAUX

DU CABINET DE M. CH**,

Le 28 Janvier 1788.

Chariot

1788

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION CHOISIE

DE TABLEAUX ORIGINAUX

ET DESSINS PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES;

Grouppes & Figures de terre cuite; Buſtes en marbre; Bronzes d'un beau choix; Vases de porphire, & Porcelaines richement garnies en bronze doré; Meubles & autres Objets curieux,

DU CABINET DE M. CHARIOT

PAR A. J. PAILLET, Peintre.

DONT la Vente ſera faite publiquement, aux plus offrans & derniers Enchériſſeurs,

PAR Mᵉ. BOILEAU, Huiſſier Priſeur-Commiſſaire aux Ventes au Châtelet de Paris.

En la Grande Salle de Vente de l'hôtel de Bullion, rue Plâtriere, le Lundi 28 Janvier 1788, & jours ſuivans de relevée.

Nota. *Les Objets de cette Vente ſeront expoſés publiquement pour les Amateurs, le Samedi 26 & le Dimanche 27, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure.*

Ce Catalogue ſe diſtribue A PARIS,

Chez ledit ſieur PAILLET, Peintre & Négociant, rue Plâtriere, audit hôtel de Bullion.

— 88.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

PRÉCIS.

MM. les Amateurs reconnoîtront facilement une Collection agréable, mais peu nombreuſe, qui a été formée ſous leurs yeux dans différentes Ventes très célebres, auxquelles ils ont aſſiſté. Ils reconnoîtront auſſi, avec quelque ſatisfaction, que celui qui en eſt propriétaire, ne la doit en très grande partie qu'au zèle actif qui caractériſa longtems, & d'une maniere très ſenſible, tout ſon travail dans les parties relatives à la connoiſſance & à la culture des Beaux-Arts. Cette vérité établie, nous laiſſerons aux Connoiſſeurs le ſoin d'apprécier le dégré de choix & de mérite de l'ensemble du Cabinet de M. Ch.***, ſoit en Tableaux & Deſſins, ſoit en Terres cuites, Marbres, Bronzes ou Porcelaines; & nous nous bornons à en fixer une ſeconde, également utile pour la Vente de cette petite Collection, c'eſt que tous les Objets qu'elle raſſemble ſeront livrés ſcrupuleuſement à la bonne foi des encheres, en rejettant

tous moyens de concurrence ſuſpecte, également contraires à nos principes & à ceux du Propriétaire.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
Deſſins, Bronzes, Terres cuites, Marbres, Porcelaines, &c.
DU CABINET DE M. CH**.

TABLEAUX

ÉCOLE D'ITALIE.

J. BASSAN.

N°. 1. UN Tableau d'une riche couleur, repréſentant les Pélerins d'Emaüs. Haut. 30 pouc. larg. 36. T.

GASPARO VAN VITELLI.

2 LA vue du Château Saint-Ange, & celle du Ponte Rotto.

Ces deux Tableaux, d'un détail intéreſſant & correct dans leur exécution, proviennent de la Collection de M. Blondel de Gagni, n°. 20 de ſon Catalogue. Hauteur 22 pouces, largeur 37. T.

PAR LE MÊME.

2 *bis.* Deux autres Tableaux précieux & aussi très terminés; l'un représente la vue de la Place Saint-Marc; l'autre celle du Pont Rialto. Ils sont gravés & proviennent de la même Vente, n° 22. Hauteur 10 pouces, largeur 16. T.

GASPRE POUSSIN.

3 Un Payſage avec figures et animaux.

Ce morceau, d'une touche hardie & ſavante, provient de la Collection de M. de Piles. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

PAR LE MEME.

4 Un autre beau Payſage. Hauteur 34 pouces, largeur 44. T.

LOCATELLI.

5 Deux bons Tableaux faisant pendans; ils repréſentent des Payſages de ſites italiens, ornés de montagnes et de fabriques analogues: ils ſont l'un et l'autre enrichis de quelques figures, diſtribuées avec art ſur les divers plans de ces deux Compoſitions.

Ces deux morceaux, d'une belle couleur & d'une bonne touche, ſont vigoureux & bien conſervés. Hauteur 34 pouces, largeur 44. T.

HORIZONTI.

6 Un petit Tableau de forme ronde, repréſentant un autre Payſage de ſite italien, dont le milieu eſt enrichi d'une fabrique & d'une tour.

Il eſt clair & d'une couleur agréable. Diamètre 10 pouces. T.

GOFREDY.

7 Un joli Tableau de ce Maître, représentant une campagne de Rome, ornée de fabriques & de lointains agréables: on voit plusieurs figures analogues au sujet & à la distribution des plans. Hauteur 9 pouces, largeur 12. C.

ÉCOLE FLAMANDE.

F. FRANCK.

8 Un des bons Tableaux de ce Peintre, représentant un Festin. Hauteur 20 pouces, larg. 24. B.

HENRI STENWICK.

9 Deux sujets d'Architecture précieusement conservés; l'un représente un intérieur d'Eglise; l'autre une Prison, où l'on voit Saint Pierre gardé par des soldats. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7. B.

D. TENIERS.

10 Un intérieur de Cuisine, dans lequel on voit une femme occupée à préparer des volailles; différens ustensiles de ménage, distribués avec autant d'art que de vérité, contribuent à l'intérêt de l'ensemble. Hauteur 27 pouces, largeur 38. B.

PAR LE MÊME.

11 Un Tableau, sujet de Tabagie, composé de trois

figures de payſans qui s'amuſent à boire & cauſer enſemble.

Ce petit morceau, parfait de qualité, eſt du ton de couleur argentin eſtimé dans les ouvrages de ce grand Artiſte. Hauteur 5 pouces, 6 lignes, largeur 8. C.

PAR LE MÊME.

12 La vue d'une Grotte pittoreſque & tranſparente de couleur, dans laquelle on voit un Hermite en méditation. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

13 Une vieille femme aſſiſe & occupée à lever un appareil de ſa main droite.

Ce Tableau rempli d'expreſſion, eſt de la touche préciſe & ſpirituelle de D. Teniers. Hauteur 6 pouces, largeur 5. B.

PAR LE MEME.

14 Un Payſage avec vue de riviere, effet de clair de lune, où l'on voit au premier plan la Sainte-Famille dans un bateau, fuyant en Égypte.

Ce morceau, d'un tranſparent de couleur admirable, provient de la vente du Duc de Saint-Aignan. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. B.

CORNEILLE DUSSART.

15 Pluſieurs Payſans à la porte d'un cabaret, offrant differens grouppes intéreſſans.

Les productions de cet Artiſte plaiſant dans le choix de ſes figures, étant connues des Amateurs, ce morceau leur préſentera une de ſes heureuſes compoſitions. Hauteur 18 pouces, largeur 22. T. Il provient de la vente de M. Dubois.

ADRIEN VAN OSTADE.

16 Un homme ajuſté d'un manteau, & très-attentif à lire des placards qui ſe trouvent ſur une muraille de brique il eſt ingénieuſement touché & varié de ton avec une intelligence de clair obſcur admirable.

Ce petit morceau parfait d'exécution & de couleur, offre la vérité de la nature & la beauté de la touche de *van Oſtade*. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces. B.

PAR LE MEME.

17 Un petit Tableau en hauteur, repréſentant un Payſage, ſur la droite duquel ſe voit une chaumiere de payſans, & au-devant quelques figures & des poules.

Ce morceau agréable ſeroit intéreſſant s'il étoit mieux conſervé. Hauteur 10 pouces, largeur 5. B.

KAREL DU JARDIN.

18 Une vue de prairie dans laquelle on voit une payſanne qui s'amuſe à filer en gardant une vache & quelques moutons.

Ce morceau, d'une grande conſervation, eſt un échantillon parfait des précieuſes productions

de ce grand Artiſte. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

GUILLAUME VAN ROMYN.

19 Deux Tableaux-Payſages, avec fabriques & montagnes ornées de différens grouppes d'animaux & figures.

Ces deux morceaux qui proviennent de la vente de M. Dulac, y ont été conſidérés comme étant du meilleur choix & des plus capitaux de ce bon Peintre, qui a toujours rendu la nature avec une grande juſteſſe. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

G. DE HEUS.

20 Un Payſage montagneux, orné de diverſes figures & animaux.

On connoît peu de Tableaux plus fins de touche & plus agréablement émaillés de couleur, par ce bon Payſagiſte. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. C.

S. RUYSDAAL.

21 Une des plus brillantes vues de la Meuſe, priſe aux environs de Rotterdam, offrant un payſage avec figures & divers animaux.

Il ſeroit difficile de citer un Tableau plus agréable pour ſon point de vue, ſa touche ſpirituelle & le beau tranſparent de la couleur; les Amateurs lui ont prodigués tous ces éloges, lors de la vente de M. Trouard. Hauteur 15 pouces, largeur 25. B.

PAR LE MEME.

22 Une vue de la Meuſe, avec barques & vaiſſeaux, dont quelques-uns à la voile. Hauteur 13 pouces, largeur 12. B.

J. VANGOYEN.

23 Un Tableau même grandeur & pendant du précédent, repréſentant auſſi une Marine avec quelques barques.

CORNEILLE BEGA.

24 Pluſieurs Payſans, hommes, femmes & enfans, à la porte d'une maiſon, formant un grouppe & une compoſition très-naturelle.

Ce Tableau eſt de la touche préciſe & moëlleuſe, eſtimée dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes. B. Il provient de la vente de M. Peters.

VAN MOL.

25 Le Buſte d'un vieillard, vu preſque de face, & de proportion comme nature.

Ce morceau largement touché, eſt d'une grande vérité. Hauteur 28 pouces, largeur 24. T.

ART. VAN DER NEER.

26 Un grand Payſage flamand, vu au clair de la lune: la partie gauche eſt occupée par de grands arbres, au travers deſquels on diſtingue un village; le côté oppoſé offre une partie de bois, baignée

sur le devant par une riviere, sur laquelle, près du rivage, sont des pêcheurs dans un bateau. Ce Tableau est d'un bon effet. Hauteur 22 pouces, largeur 30. B.

A. CUYP.

27 L'annonce aux Bergers. Ce morceau singulier, offre un effet de nuit : le haut de la composition présente un groupe de bergers & de pâtres à genoux auprès de de leur cabane, & recevant a nouvelle que l'Ange leur apporte ; dans le bas du sujet, sont des troupeaux sur un terrein chaud & brillant.

Ce morceau est plein d'effet & de la belle touche de ce Maître. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

ISAAC VAN OSTADE.

28 Un intérieur de grange, avec figures de payſans. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lig. B.

H DECKER.

29 La Vue d'un Port au bord de la Meuse, avec divers barques & bateaux de Pêcheurs. Hauteur 8 pouces, largeur 7 p. 6 l. B.

HERMAND d'Italie.

30 Un Payſage très-fin de touche & d'un beau ton de couleur, orné de quelques figures & animaux ; il provient de la vente du Cabinet de M. Prousteau. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouc. C.

TEOBALDE MICHAUD.

31 Deux Payſages très-agréables, ornés de figures & quelques animaux. Ces jolis Tableaux ſont de la touche préciſe & ſpirituelle que l'on recherche dans les ouvrages de ce bon Maître. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. B. Ils ſont gravés par le Bas.

HENRY CRAUS.

32 Un Jeu de Mail dans un Payſage agréable, où différens perſonnages s'amuſent. Ce Tableau de mérite, eſt parfaitement conſervé. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 l. B.

CRAESBECK.

33 L'Intérieur d'une Tabagie, dans le milieu de laquelle ſont quatre Payſans qui s'amuſent à jouer au Tric-Trac. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. T.

J. GRIFFIER.

34 Deux Tableaux d'un grand détail, offrant des Vues priſes ſur les bords du Rhin. Ces deux morceaux de mérite, ſont ornés de diverſes figures touchées avec eſprit. Hauteur 13 pouces, largeur 17 p. B.

DIETRICCI

35 Un ſuperbe Payſage mêlé de rochers & chûtes d'eau, dans le milieu duquel eſt conſtruite une

cabane de planches, servant d'hermitage. Hauteur 22 pouces, largeur 28. T.

Genre de le Duc.

36 Une Composition de trois figures dans une chambre, dont une femme assise. Hauteur 15 pouces, largeur 12. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Patel le pere.

37 Deux précieux Tableaux, sujets de payſages, avec monumens d'architecture & diverſes figures. Ces deux morceaux argentins de couleur, & de la plus parfaite conſervation, proviennent de la Collection de M. Randon de Boiſſet, premier jour de ſa vente. Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces. B. & T.

Jacques Stella.

38 Le Mariage de Sainte Catherine, compoſition remplie de nobleſſe & de grace. Ce Tableau, d'un pinceau admirable & moëleux, a été vu du Public avec ſatisfaction, lors de la vente du Cabinet de M. Benoît. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. T.

Ch. de la Fosse.

39 Le Portrait de Rubens, placé à l'entrée du

Temple de Mémoire, & au milieu de pluſieurs figures allégoriques, repréſentant les Sciences & les Arts qui ont illuſtré ce grand homme. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. T.

CH. LE BRUN.

40 Noë & ſa Famille remerciant Dieu après la ſortie de l'Arche; ce Tableau offre une grande compoſition ſans ſortir de la forme des Tableaux de cabinet; on y compte plus de dix figures. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

J. B. DETROY.

41 La Nymphe Clitie changée en fleur par les rayons du Soleil. Ce ſujet gracieux eſt traité dans un payſage agréable. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces. T.

CHARLES COYPEL.

42 La Scène 2^e^ du 4^e^ Acte de l'Opéra de Roland, dans laquelle ce Guerrier raconte ſes aventures aux Bergers. La belle ordonnance de cette compoſition a toujours placé ce Tableau au rang des ouvrages diſtingués de ce célèbre Artiſte. Hauteur 46 pouces, largeur 72 pouces. T. Voyez le Catalogue de M. le Bœuf.

BON. BOULOGNE.

43 Le Sujet de l'Annonciation en petit, & très-terminé du Tableau de la Chapelle de Verſailles.

Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces. T. Il provient de la collection de M. le Duc de Grammont.

A. WATTEAU.

44 Le Donneur de sérénade, & l'Amante inquiette; deux études savantes & remplies d'art, offrant deux Tableaux du meilleur tems de ce grand coloriste. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

J. LANCRET.

45 Un Tableau offrant un sujet de trois figures dans un payſage; il est gravé sous le titre du berger indécis. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B

J. B. PATER.

46 Deux petits Tableaux d'une grande fineſſe; offrant des sujets de marches de Soldats & halte de vivandiers. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

CARLE VANLOO.

47 L'Exercice des Amours, allégorie ingénieuſe sur l'École-Militaire.

Ce Sujet intéreſſant & des plus gracieux, se trouve être une répétition, mais plus facile en sa belle couleur que le Tableau qui a été vendu chez M. de Ménars; voyez le catalogue de la vente faite après le décès de *C. Vanloo*. Hauteur 34 p., largeur 44 pouces. T.

PAR

PAR LE MÊME.

48 Une Esquisse touchée en grand Maître ; représentant une descente de Croix. Hauteur 20 p., Largeur 14 pouces. T.

CHARDIN.

49 Un Sujet de jeux d'enfans, imitant le bas relief en bronse, d'après F. Flamand. Hauteur 9 p., largeur 14 pouces. T. Vente de M. de Sorbeck.

PAR LE MÊME.

50 Un déjeûner ; bon Tableau sur toile. Hauteur 24 pouces, largeur 27 pouces.

ROLAND DE LA PORTE.

51 Différens fruits posés sur une table. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. T.

BESNARD.

52 Deux Tableaux touchés avec une grande facilité ; l'un représente un repas de Matelots, l'autre une Marchande de Poissons ; ils sont gravés avec beaucoup d'intelligence. Hauteur 6 pouces 3 lig., largeur 7 pouces 6 lignes. B.

F. BOUCHER.

53 Le départ de Jacob ; composition ingénieuse & chaudement rendue pour le ton de couleur.

Ce Tableau qui tient à la belle école de Lemoine, provient de la collection de M. de Nogaret. Hauteur 19 pouces, largeur 17 p. T.

PAR LE MEME.

54 Une Eſquiſſe terminée d'une toile de fond pour l'opéra du Devin de Village. M. Fragonard y a placé quelques figures artiſtement rendues. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Un Tableau fait par F. Boucher, à l'imitation de Bénédette ; il repréſente le ſujet de l'Annonce aux bergers. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T. Voyez le Catalogue de M. de Beſſe.

PAR LE MÊME.

56 L'Enfant-Jéſus ſur les genoux de la Vierge, & adoré par ſaint Jean ; eſquiſſe terminée & très-agréable. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces, forme ovale.

PAR LE MÊME.

57 Une premiere penſée du ſujet précédent. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. T.

PAR LE MÊME.

58 Deux belles Eſquiſſes, offrant des ſujets allégoriques ; l'une par M. Pierre, l'autre par F. Boucher. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. T. On y joindra le deſſin de F. Boucher.

J. B. DESHAYES.

59 Chriſés ſe préſentant au camp des Grecs pour racheter ſa fille Chriſéis ; belle eſquiſſe peinte ſur

papier, provenant de la vente de M. le Brun. Hauteur 18 pouces, largeur 17 pouces. T.

P. VERNET.

60 Une Vue de Mer par un tems calme, dont la partie droite eſt occupée par un Port où ſe voit un fanal; un beau terrein formant le premier plan, laiſſe voir diverſes figures de Pêcheurs.

Ce Tableau, de la plus grande & la plus parfaite harmonie de couleur, a été fait directement pour le propriétaire, qui a conſervé à ce célèbre Auteur une reconnoiſſance ſignalée, du ſoin qu'il a mis pour la perfection de cet ouvrage. Hauteur 14 pouces, largeur 20 p. T.

M. ROBERT.

61 Deux Vues de jardins agréables & pittoreſques, ornées de diverſes figures, & touchées avec l'eſprit & le goût ordinaires dans les productions de cet Artiſte. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

62 L'Intérieur d'une Chambre ruſtique, dans laquelle ſont trois figures hommes & femmes, touchées dans la maniere de C. Bega. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. T.

DE LA CROIX.

63 Deux Vues des dernieres Erruptions du Mont Véſuve. Hauteur 18 pouces, largeur 33. Ils viennent de la vente de M. Lempereur.

M. BOUNIEU.

64 Un Tableau, étude d'expreſſion, repréſentant une Veſtale vue à mi-corps. Hauteur 26 pouces, largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME

65 Deux Tableaux très-terminés & vigoureux de couleur; l'un repréſente un Repos de Bacchus & d'Ariane; l'autre Silene ivre, accompagné de Satyres & Nymphes qui l'ont entouré de guirlandes de fleurs. Hauteur 17 pouces, largeur 21. T.

PAR LE MEME.

66 Deux Payſages avec figures, l'un repréſente une fraîche matinée; l'autre un couchant. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B. & T.

M. PREVOST.

67 Deux Tableaux très-frais de couleur, offrant différens grouppes de fleurs dans des vaſes ornés de bas-reliefs: l'un provient de la vente de M. Blondel de Gagni. Hauteur 12 pouces, largeur 9. B.

M. LALLEMAND.

68 Deux Payſages avec fabriques & architectures. Ces deux morceaux ſont d'un beau fond de couleur & bien peints. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

PILLEMENT.

69 Deux Payſages & Vues de rivieres, avec animaux

& figures. Hauteur 19 pouces, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MEME.

70 Un autre Tableau oval, même genre. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

71 Deux petits Payſages avec figures. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

D'après F. VANLOO.

72 Le Triomphe d'Amphitrite, copie bien faite & d'une touche libre. Hauteur 36 pouces, largeur 72 pouces. T.

Par un Artiſte François.

73 Un Repos de Chaſſe, & pour pendant une Collation.

Ces deux Tableaux ſont compoſés dans la maniere de Wouvermans. Hauteur 15 pouces, largeur 19 p. T.

M. . .

74 Deux Tableaux, Payſages & Figures, terminés avec ſoin. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

M. LAVRINCE.

75 Un Intérieur d'appartement, dans lequel ſont deux jeunes dames agréablement ajuſtées d'habillemens de ſoie; l'une eſt aſſiſe & careſſe un chien. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

M. DE ROZIERS.

75 *bis.* Deux Tableaux offrant des vues de Paysages étudiés d'après nature aux environs de Versailles ; ils sont agréablement ornés de figures et animaux. Hauteur 15 pouces, largeur 22. T.

PEINTURES

à la Gouache, sous Verre & Encadrées.

76 Notre-Seigneur à table, & la Magdelaine prosternée à ses pieds.

Ce morceau, d'une grande beauté d'exécution & de couleur, mérite une distinction marquée dans les productions de ce genre. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

ROSALBA CARRIERA.

77 Une belle femme coëffée en cheveux & couronnée de feuilles de laurier ; elle est représentée à mi-corps, tenant une pique dans sa main droite, & dans l'autre des fruits. Hauteur 2 pouces 9 lignes, non-compris son cadre de cuivre doré. Vente de M. Blondel de Gagny, n°. 30.

C. NATOIRE.

78 Une marche de Silène ; & pour pendant, un Repos de Bacchantes.

Ces deux morceaux capitaux de compoſition, & très-gracieux pour les ſujets, proviennent de la vente après le décès de cet Artiſte, faite en 1778, à l'hôtel d'Aligre. Hauteur 18 pouces, largeur 24.

M. DE MACHY.

79 Deux jolis morceaux de gouaches, ſujets de ruines & payſages ornés de figures & animaux, Hauteur 6 pouces, largeur 8.

M. LALLEMANT.

80 Deux Vues d'Italie, repréſentant, l'une le château de Saint-Ange; l'autre, le Ponte-Rotto. Hauteur 11 pouces, largeur 17. Ces deux morceaux d'une grande préciſion de touche, font honneur à cet Artiſte.

MINIATURES.

J. B. MASSÉ.

81 Une précieuſe Miniature repréſentant Madame Natoire, vue à mi-corps, ajuſtée ſuivant le coſtume du tems, ayant une main appuyée ſur un portefeuille.

M. CHARLIER.

82 Une Nymphe dans les bras d'un Berger, accompagnés de pluſieurs Amours. Ce morceau eſt très agréable.

D'après ROSALBA.

83 Un enfant ayant la main appuyée sur un mouton.

DESSINS ENCADRÉS.

ÈCOLE D'ITALIE.

L. CARRACHE.

84 La Flagellation de Notre-Seigneur, dessin de caractere & très-fin de touche, lavé au bistre & rehaussé de blanc, sur papier gris. Hauteur 13 p. largeur 9.

A. CARRACHE.

85 Cinq Études de têtes sur la même feuille, dessinées à la plume & lavées au bistre, sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 14.

PIETRE TESTE.

86 Caton déchirant ses entrailles à la vue de ses amis ; dessin capital d'une plume savante & parfaitement conservé : il est à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris-clair. On y a joint l'Estampe gravée par lui-même. Il provient de la vente de M. le Marquis de Calvieres.

LE GUERCHIN.

87 Jésus-Christ conduit chez Pilate & insulté par les Soldats. Ce superbe dessin provient de la vente de

M. de Nogaret ; il eſt fait à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 12.

F. VANIUS.

88 La Sainte Vierge préſentant l'Enfant-Jéſus à Saint François ; ſur la gauche on voit un Saint Religieux en méditation. Ce morceau que nous regardons comme une des magnifiques productions de ce grand maître, vient de la vente de M. de Calvieres ; il eſt à la ſanguine, mêlé d'eſtompe, rehauſſé de blanc, ſur papier jaune. Hauteur 13 pouces, largeur 11.

FRÉDERIC ZUCCARO.

89 Jéſus-Chriſt guériſſant le paralytique ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Hauteur 15 pouces, largeur 11.

SEBASTIEN CONCA.

90 Le Martyr de Saint Sébaſtien, à la plume, rehauſſé de blanc ſur papier biſtré. Hauteur 12 pouc. largeur 15.

LE PADOUAN.

91 Deux Portraits d'Artiſtes, dont celui de Philippe d'Angely dit le Romain : ils ſont à la pierre d'Italie, rehauſſés de blanc ſur papier bleu. Hauteur 17 p. largeur 14. Vente Mariette.

PAR LE MEME.

91 Deux Deſſins faits comme les précédens, repré-

ſentans les portraits de Becca-Fumy & de Paul Brill; mêmes hauteur & largeur.

LE PRIMATISSE.

93 Le Temps qui dévore ſes enfans; deſſin à la ſanguine, rehauſſé de blanc, ſur papier gris-clair. Hauteur 15 pouces, largeur 14. Vente de M. Mariette.

ÉCOLE FLAMANDE.

P. P. RUBENS.

94 Deux Deſſins: l'un l'enlevement des Sabines, belle compoſition exécutée en bas-relief à Rome, par Polidor de Carravage; il eſt au lavis & rehauſſé de blanc: l'autre, auſſi d'après un bas-relief antique, eſt à la pierre noire, rehauſſée de blanc. Toux deux ſont parfaits d'exécution & de conſervation. Hauteur 8 pouces, largeur 19. Catalogue de M. Mariette, n°. 1021.

P. BRILL.

95 Un Château bâti au bord de la mer: on y voit pluſieurs vaiſſeaux & barques avec figures. Deſſin précieux, à la plume & lavé d'encre de la Chine: on y a joint les gravures qui en ont été faites par différens maîtres. Vente du Cabinet de M. de Calvieres. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouc. 6 lig.

VAN DER KABEL.

96 Deux Deſſins pendans : l'un, une vue de ruines & de village au bord d'une riviere, avec figures & animaux ; l'autre, un pays montagneux orné de figures & animaux, & dans lequel on remarque pluſieurs arbres courbés par les vents ; ils ſont à la plume, lavés de biſtre. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. Vente de M. de Calvieres.

J. JORDANS.

97 Une Sainte Famille & le petit Saint Jean en adoration devant l'Enfant Jéſus. Il eſt à la ſanguine & légerement colorié. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces.

A. VAN DE VELDE.

98 Une feuille, étude de chevaux ; deſſin précieux à la ſanguine. Hauteur 14 pouces, largeur 12. Vente de M. Huquier.

HENRY ROOZ.

99 Deux Deſſins : l'un repréſentant un jeune homme qui veut arrêter un bouc à la courſe ; l'autre, un homme panſant une femme bleſſée. Ils ſont à la plume, lavés au biſtre avec un peu de ſanguine. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. Vente de M. Huquier.

FREDERIC MOUCHERON.

100 Un Payſage avec chûte d'eau ; deſſin à la plume

& lavé d'encre de la Chine. Hauteur 11 pouces ; largeur 9.

N. BERGHEM.

101 Une Femme occupée à traire une chèvre, différens animaux & uſtenſiles ſont auprès d'elle ; une ferme & quelques arbres ſont légèrement indiqués dans le fond. Hauteur 7 pouces & demi, larg. 9. Vente de M. Lempereur.

PAR LE MÊME.

102 Un Berger gardant ſon troupeau, & quelques vaches au bord d'une riviere ; il eſt en converſation avec une payſanne : le fond eſt orné de quelques ruines & mazures. Hauteur 9 pouces, largeur 13. De la même Vente. On y joint une petite Etude de femme endormie ; deſſin à la pierre noire.

J. V. GOYEN.

103. Des Pêcheurs occupés à retirer leur filet, & dans le fond la vue de quelques maiſons. Pour pendant, une maiſon derriere un pont, avec figures & animaux. Ces deux Deſſins ſont à la pierre noire. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 11.

CORN. DUSAERT.

104 Deux Deſſins à la plume & lavés d'encre de la Chine ſur velin ; l'un un payſan aſſis ſur un tonneau & jouant de la flûte à bec ; l'autre jouant du violoncelle. Hauteur 9 pouces, larg. 6 pouc. & demi.

P. MOLYN.

105 Deux Payſages avec fabriques, figures & animaux : ils ſont à la pierre noire. Hauteur 7 pouces, largeur 9.

GUILLAUME VAN ROMYN.

106 Deux jeunes Payſans gardant un troupeau de vaches; deſſin à la plume & lavé d'encre de la Chine. Haut. 9 pouc. larg. 13 pouces & demi.

SIMON DE WLIGR.

107 Une vue du Temple de la Sybille, avec ruines de Rome, figures & animaux, provenant de la Vente de M. Huquier. Il eſt à la plume & lavé d'encre de la Chine. Hauteur 8 pouces, largeur 13.

ÉCOLE FRANÇOISE.

N. POUSSIN.

108 Camille faiſant fouetter le Maître d'école, qui offroit de lui livrer les principaux enfans de Faleries; deſſin très capital de compoſition. Il eſt à la plume & lavé de biſtre, & les fonds ſont richement ornés de payſages & de fabriques. Haut. 13 pouc. 6 lig. larg. 18 pouc. 6 lign. des ventes de M. Crozat & de M. de Gouvernet.

CH. LE BRUN.

108 *bis.* La Sainte Vierge & Saint-Jean au pied de la Croix: on y voit auſſi, dans une forme ronde au-deſſous du ſerpent, Adam & Eve; très beau deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine. Hauteur 15 pouces, largeur 12.

RAYMOND DE LA FAGE.

109 Jéſus-Chriſt proſterné devant les inſtrumens de ſa paſſion; il eſt ſoutenu par des Anges dont un lui

préſente le calice: dans le haut, on voit le Pere Éternel dans une gloire. Hauteur 14 pouces, largeur 11. Il eſt à la plume & lavé d'encre de la Chine.

PAR LE MEME.

110 Un autre Deſſin auſſi à la plume & lavé d'encre de la Chine, repréſentant l'Embrâsement de Troye, avec le grouppe d'Enée qui emporte ſon pere. Hauteur 9 pouces, largeur 13.

J. COURTOIS, dit *le Bourguignon.*

111 Deux Deſſins, ſujets de batailles, à la plume, lavés de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 6 pouces, largeur 8.

C. DE LA FOSSE.

112 Un Deſſin colorié, ſujet d'Architecture, avec figures & animaux. Hauteur 18 pouc. larg. 24.

E. BOUCHARDON.

113 L'Adoration des Rois: l'Enfant Jéſus leur eſt préſenté par la Sainte Vierge & par un Ange; Saint Joſeph eſt debout derriere la Vierge. Ce Deſſin, d'une belle compoſition dans le ſtyle italien, eſt à la ſanguine. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 20. Vente de M. Mariette, N°. 1122.

PAR LE MÊME.

114 Deux Deſſins, premiere contre-épreuve, à la ſanguine, Ulyſſe faiſant évoquer l'ombre de Thiréſias, & un Sacrifice à Cérès, ſujets capitaux dans

ce genre. Hauteur 9 pouces, largeur 22. Vente de M. de Boiſſet, N°. 325.

PAR LE MEME.

115 Deux autres contr'épreuves faites pour la marine, Neptune conduit par deux tortues, & une Nayade avec un Amour portés par un dauphin. Hauteur & largeur 10 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

116 Deux belles Études de la fontaine de Grenelle; l'une pour le Printems, & l'autre pour l'Été. Hauteur 17 pouces, largeur 19 pouces & demi. Vente de M. Mariette, numero 1108.

ANTOINE WATTEAU.

117 Un Deſſin à la ſanguine & à la pierre noire, repréſentant une Savoyarde aſſiſe, portant une boite & appuyée ſur un bâton. Hauteur 17 pouces, largeur 13. Vente de M. Mariette.

PAR LE MEME.

118 Une Étude de trois enfans, dont un contrefaiſant l'Arlequin: ce deſſin aux trois crayons provient de la Vente de M. de Julienne. Hauteur 11 pouces, largeur 14.

PAR LE MEME.

119 Une autre Étude aux trois crayons, l'un de Femme & l'autre de Pierrot; de la Vente de M. de Calvieres, num. 355. Hauteur 7 pouces, largeur 9.

PAR LE MEME.

120 Une Étude d'après Rubens, faite à la sanguine, & représentant un Satyre & deux Femmes. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 9 pouces.

CARLE VANLOO.

121 Le Sacrifice d'Iphigenie; dessin très-capital au bistre & au pinceau, lavé sur papier gris & légérement coloré. Hauteur 28 pouces, largeur 36 pouces. De la vente de Madame Vanloo, épouse de l'Artiste.

PAR LE MEME.

122 Le Mariage de Ste. Catherine; dessin à la plume & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces. De la vente de M. Vanloo fils.

PAR LE MÊME.

123 Deux Études de Têtes de Religieux pour les tableaux de l'Église des Petits Peres; ils sont à la sanguine mêlés d'estompe. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces. De la vente de M. de Gevignié.

PAR LE MÊME.

124 Une Étude de Tête de Femme pour le tableau des Baigneuses; elle est aux trois crayons. Hauteur 17 pouces, largeur 16 pou.

PAR LE MÊME.

125 Une Étude pour la Madelaine de St. Louis du Louvre; dessin à la sanguine. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces, 6 lig.

PAR

PAR LE MEME.

126 Une Académie repréſentant un Chriſt les bras étendus ; deſſin à la ſanguine. Hauteur 22 pou., largeur 15 pou.

Nota. Il y a la contr'épreuve de ce deſſin.

PAR LE MEME.

127 Une autre Académie repréſentant un homme aſſis appuyé ſur ſon eſtomac, auſſi à la ſanguine. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pou.

F. BOUCHER.

128 La préſentation au Temple, très-beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & de ſanguine, dans le ſtile de Rembrandt. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pou. De la vente de M. Baudoin, Peintre.

PAR LE MÊME.

129 Un repos de Bergers ; on y voit une femme aſſiſe allaitant ſon enfant, un berger appuyé ſur un âne lui préſente un fruit, d'autres enfans jouent avec un mouton ; il eſt auſſi à la plume lavé d'encre de la Chine mêlé d'eſtompe. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. De la vente de M. Charlier.

PAR LE MÊME.

130 Un Deſſin aux trois crayons ſur papier gris, repréſentant le fleuve Scamandre. Hauteur 8 p. ½ largeur 13 pou.

PAR LE MÊME.

131 L'Adoration des Bergers, grande compoſition à la plume & lavée de biſtre, de la vente de M. Jacquemin. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pou.

PAR LE MÊME.

132 Le départ de Jacob, deſſin à la plume & lavé de biſtre, dans le ſtile de Benedette. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pou. De la même vente.

PAR LE MÊME.

133 Une femme faiſant jouer ſon enfant avec un chien & une chevre, deſſin à la plume légérement lavé de biſtre, de la vente de M. de Beſſe. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pou.

PAR LE MEME.

134 La vue d'une Ferme & d'un Verger; on y voit pluſieurs enfans occupés à jouer, & divers acceſſoires très-pittoreſques, deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, provenant de la même vente. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pou.

PAR LE MEME.

135 La Vue d'une habitation champêtre, dans un ſite très-agréable, différentes fabriques & acceſſoires variés ornent les plans de ce deſſin qui eſt à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. De la vente de M. Jacquemin.

PAR LE MEME.

136 Quatre Deſſins de Soldats Turcs endormis & des marchands Arabes ; ils ſont à la plume & lavés de biſtre. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. De la vente de M. Boucher.

PAR LE MÊME.

137 Deux Feuilles d'Études d'Amours & de Génies ; ils ſont aux trois crayons ſur papier gris. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lig. De la même vente.

PAR LE MÊME.

138 Deux Deſſins ; l'un Vénus aſſiſe & portée ſur un Dauphin, elle eſt entourée de pluſieurs Amours, un autre Amour s'envole en ſecouant ſon flambeau & montrant une fléche à la Déeſſe ; pour pendant Vénus couronnée par pluſieurs Amours, dont un s'amuſe avec les colombes du char ; ils ſont aux trois crayons. Hauteur 10 pouces, largeur 8 p.

PAR LE MÊME.

139 Une Feuille de quatre Deſſins ſujets d'enfans, qui ont été exécutés pour une boîte de madame de Pompadour ; ils ſont à la plume & lavés d'encre de la Chine. Hauteur & largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

140 Deux autres feuilles dans le même genre, auſſi de quatre ſujets d'enfans faits pour une boîte pour la même. Hauteur & largeur 10 pouces.

PAR LE MEME.

141 Une Tête de jeune fille coëffée en cheveux ; elle eſt aux trois crayons un peu mêlée de paſtel. Hauteur 11 p. 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Vente de M. Jacquemin.

PAR LE MEME.

142 Une jeune Fille vue à mi-corps & coëffée en cheveux, ayant un bouquet à ſon côté ; deſſin aux trois crayons un peu mêlé de paſtel. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

PAR LE MEME.

143 Un autre Deſſin aux trois crayons mêlé de paſtel, repréſentant Vénus & l'Amour. Hauteur 15 p., largeur 11 pou.

CH. NATOIRE.

144 Une deſcente de Croix, beau deſſin à la plume, d'un grand caractere & lavé de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. Voyez le Catalogue de la vente de M. Natoire n°. 97.

PAR LE MEME.

145 Un autre beau Deſſin à la plume, auſſi lavé de biſtre ſur papier blanc, repréſentant Jeſus-Chriſt porté au tombeau. Hauteur 22 pouces, largeur 16 pouces. De la même vente.

F. DEHAYES.

146 Lucréce ſe poignardant en préſence de ſa fa-

mille ; très-beau deſſin à la plume & lavé au biſtre. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

M. GREUZE.

147 Un deſſin à la plume & à l'encre de la Chine, gravé ſous le titre de la frilleuſe. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes.

M. DE BOISSIEU.

148 Une Tête de jeune Homme à la ſanguine. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

J. B. LE PRINCE.

149 Deux jolis Deſſins repréſentant des ruines & fabriques avec figures & animaux ; ils ſont dans le genre de Berchem & faits à la plume lavés de biſtre. Hauteur 13 pouces, largeur 19 p.

PAR LE MÊME.

150 Un Deſſin à la ſanguine mêlé d'eſtompe, repréſentant l'entrée d'un jardin au bord d'un ruiſſeau ; on y voit pluſieurs figures & ainmaux. Hauteur 13 pouces, largeur 11 p.

M. ROBERT.

151 Une vue de Freſcaty, ornée de berçeaux & de figures & animaux, joli deſſin aquarelle Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces Il eſt gravé par Janinet.

PAR LE MÊME.

152 Une Vue de l'intérieur du Panthéon, dans un tems où il eſt rempli d'eau ; pluſieurs figures cherchent à le traverſer, il eſt auſſi fait à la plume & aquarellé. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces. Vente de M. Trouard.

M. PERLIN.

153 Un Deſſin d'Architecture avec une ſcene de tragédie ; il eſt auſſi à la plume & aquarellé. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. Vente de M. Bellizard.

M. BRENET.

154 Cincinnatus revenant des champs & dans l'inſtant où on lui offre le commandement de l'armée en lui préſentant la robe de poupre. Ce deſſin colorié porte en hauteur 11 pouces 6 lignes, en largeur 18 pouces.

M. BOUNIEU.

155 Adam & Eve ; Eve eſt repréſentée appuyée contre une arbre pénétrée de douleur de la ſituation où elle ſe trouve, tandis qu'Adam eſt profondément occupé à méditer ſur les ſuites de ſa chûte, on voit derriere eux & dans le fond du ſujet, l'Ange qui garde le Paradis-Terreſtre ; ce deſſin eſt à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

S. M. LANTARA.

156 Deux Deſſins de la plus belle exécution & des plus terminés de cet habile payſagiſte ; l'un repréſente une vue de Village avec Château & riviere, & l'autre un chemin bordé de maiſons, indiquant la principale rue d'un hameau : ces deux morceaux ſavamment étudiés & rendus ſont ornés de diverſes figures. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

PAR LE MÊME.

157 Deux autres Deſſins d'une intelligence d'effet admirable : l'un repréſente un violent orage, avec tous les détails qui caractériſent ce ſujet ; l'autre une compoſition totalement oppoſée, offre une riante campagne, au moment du ſoleil levant. Hauteur 13 pouces, largeur 17.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

158 Onze Deſſins, premieres contre-épreuves, ſur quatre feuilles : études pour les bas-reliefs, figures maſcarons & armoiries de la fontaine de Grenelle ; par Bouchardon.

159 Un Deſſin de bas-relief pour un fronton, auſſi premiere contre-épreuve, & un Deſſin rond pour les médailles de l'ordinaire des guerres ; le tout par Bouchardon.

160 Une belle étude de Nayades & deux caricatures, contre-épreuves, dont le Porte-Dieu de Saint-Germain ; par le même.

161 Deux précieuſes études à la ſanguine, par A. Watteau : l'une d'un jeune garçon, genre de Morillos ; l'autre le Croc-en-jambes, ſtile de P. P. Rubens.

162 Onze études de figures ; par le même & Pierre Subleyras.

163 Un Deſſin à la pierre d'Italie, ſujet allégorique pour un titre de livre, par M. Cochin ; & un croquis colorié, par Charles Natoire.

164 Trente croquis à la plume & compoſitions, par Raimond de la Fage.

165 Trois autres Deſſins par le même, dont deux ſujets de Chriſt en croix.

166 Deux ſuperbes études de figures drapées, par Euſtache le Sueur ; deſſins de caractere, à la pierre noire, rehauſſés de blanc, ſur papier gris.

167 Un Deſſin à la plume & très-fin, par de Labella, ſujet d'un combat entre des Chevaliers ; & deux Deſſins, études d'hermite, par Bloemaert.

168 Trois Deſſins, par Mathias Pretti, J. Jordaens, & une Prédication de S. Jean.

169 Un Triomphe ; compoſition allégorique, à la plume & lavé de biſtre, ſur papier blanc.

170 Une étude de tête de vieillard, pour le ſujet de Suzanne au bain; par C. Vanloo.

171 Cinq Deſſins, études de figures de femmes, agréablement drapées; par J. B. Pater.

172 Deux ſujets de jeux d'enfans, par la Rue; & un Deſſin de ruines, forme ronde, par Boucher le fils.

173 Trois différens croquis, par F. Boucher, pour une compoſition du Maſſacre des Innocens.

174 Une belle académie d'homme, à la ſanguine, ſur papier blanc, par le même.

175 Quatre Deſſins; trois par F. Boucher: grouppes d'Amour ſupportant des trophées, armoiries, &c. & une étude de Nayades, par Charles Natoire.

176 Une étude d'une tête de vache, peinte à l'huile, ſur papier; par *N. Berghem.*

177 Deux Deſſins: l'un, par *Molyn*, Payſage & chariot de payſans brûlé par des brigands; & un étude d'âne, fait à la plume, par *Overleat* d'Anvers.

178 Deux Deſſins, études de figures, par Verkoillier & J. Miel; plus, un ſujet de ruines, avec abreuvoir, par Verſchuring.

179 Deux Deſſins d'une plume très-fine, ſujets de payſage & chaumiere, légerement colorié; par Beughel de Velours.

180 Trois feuilles d'études de poteries & uſtenſiles de ménage, peintes à l'huile, ſur papier; par Gillot.

181 Quatre Deſſins, ſujets d'animaux & payſages, dont trois par Henri Roos.

182 Un joli Deſſin, ſujet de jeux d'enfans & forme de friſe, fait à la plume, ſur papier blanc; par M. Parocel. On y joindra le Portrait de l'Auteur, deſſiné au crayon noir.

183 Vingt-un Deſſins au trait de pierre d'Italie, faits avec préciſion, d'après le Sueur, par Simoneau.

184 Quatre Payſages & Marines, à la gouache.

ESTAMPES
ENCADRÉES ET EN RECUEILS.

185 La Transfiguration, d'après Raphaël; & la Deſcente de croix, d'après Daniel de Voltaire, par *Dorigny*.

186 Les Batailles d'Alexandre, d'après Charles Lebrun, par Benoît & Jacques *Audran*: ſix pièces.

187 La Lecture eſpagnole, d'après C. Vanloo, par *Beauvarlet*.

188 Deux Eſtampes angloiſes, dans la maniere du crayon.

189 Un Volume de papier blanc, contenant deux

cents vingt Eſtampes des différentes Ecoles; de Blomaert, Rembrandt, Berghem, Paul Potter, A. Van Oſtade, & beaucoup d'eau-fortes, des différens Maîtres de cette Ecole.

190 Cinquante-quatre pièces, dont les moutons de Berghem.

191 Le Recueil des têtes & charges de Léonard de Vincy, caricatures de Saly & autres pièces.

TERRES CUITES.

L. F. DE LA RUE.

192 Un grouppe de trois enfans qui s'amuſent avec une chèvre. Hauteur 12 pouces. Il provient de la vente de M. Lempereur, & de celle de M. Randon de Boiſſet, n°. 273 de cette derniere vente.

M. CLODION.

193 Un grouppe de trois figures : deux Bacchantes & un Satyre. Hauteur 22 pouces. Il eſt ſous une cage de verre. Morceau très-capital en ce genre.

194 Un autre grouppe de deux Bacchantes, dont une avec un tambour de baſque, l'autre tenant une grappe de raiſin qu'elle montre à un petit Satyre; auſſi ſous cage de verre.

195 Deux figures faites d'après l'antique, dont une portant une roſe, & l'autre tenant deux flûtes

dans ſes mains. Hauteur 16 pouces. Auſſi ſous cage de verre.

196 Deux autres figures faites d'après l'antique, & de plus petite proportion; l'une portant des guirlandes & une amphore, l'autre portant une roſe. Hauteur 14 pouces. Auſſi ſous cage de verre.

197 Deux enfans, dont une petite fille portant un nid de hibou, & l'autre portant le pere de la nichée; ils ſont tous les deux dans le mouvement de la courſe. Hauteur 13 pouces. Auſſi ſous cage de verre.

198 Une femme couchée & appuyée ſur une urne, repreſentant une Nayade.

199 Une figure de femme égyptienne. Haut. 15 p.

BAS-RELIEFS.

PAR LE MÊME.

200 Un Bas-relief repréſentant une bacchanale.

201 Un autre Bas-relief repréſentant des jeux d'enfans.

202 Un autre bas-relief repréſentant un ſatyre jouant avec des enfans.

203 Un autre bas-relief repréſentant un ſacrifice fait par deux jeunes filles grecques.

204 Un autre bas-relief repréſentant Vénus careſſant l'Amour.

205 Un Vaſe d'après l'antique, avec figures de ſatyres; il eſt orné d'un bouquet de différentes fleurs d'Italie, au milieu deſquelles ſe trouve un cottinga, eſpece d'oiſeau étranger d'un riche plumage : ce Vaſe eſt poſé ſur une baſe de marbre, avec ſocle de bronze doré & ſous cage de verre. Vente de M. Jacquemin.

M. LE CONTE.

206 Une offrande au Dieu Pan ; ſa ſtatue eſt entourée d'une femme & de pluſieurs enfans qui la décorent de guirlandes. Hauteur 17 pouces. Sur un ſocle de bois doré & ſous cage de verre.

207 Angélique & Médor ; ſujet agréablement compoſé, ſur baſe de bois doré, & ſous cage de verre. Hauteur 10 pouces.

208 Vénus bleſſée par l'Amour ; auſſi ſur baſe de bois doré, & ſous cage de verre. Hauteur 9 pouces 9 lignes.

209 Le Berger Fauſtus détachant Œdipe d'un arbre ; eſquiſſe en terre cuite, ſur baſe de bois noirci & doré : de la vente de M. de Nogaret.

210 Un bas-relief repréſentant un Religieux diſtribuant des aumônes à des pauvres ; dans une bordure de bois noirci & doré.

211 Une copie de l'enfant à la cage, de M. *Pigale*.

M. CLODION, frere.

212 Une figure de femme drapée à l'antique, & s'amuſant à jouer à la corde. Hauteur 14 pouces.

213 Un Officier Dragon à cheval, dans l'attitude de tirer un coup de piſtolet. Ce morceau & le précédent ſont modelés avec beaucoup de goût.

MARBRES.

214 Le buſte de Cicéron en marbre blanc, belle copie d'après l'antique; il eſt poſé ſur un ſocle de marbre veiné, avec cette inſcription: *Marc. Tull. Cic. Orator. Philoſophus.* Le tout eſt poſé ſur une colonne de bois, peint en marbre blanc veiné.

215 Le buſte de Marc-Aurele enfant, poſé ſur piédouche de marbre porte-or. Hauteur 23 pouces.

216 Le buſte de J. J. Rouſſeau, fait par *Lemoine*, Sculpteur du Roi, poſé ſur ſocle de marbre blanc, ſur lequel on lit ces vers faits par M. Ducis, de l'Académie Françoiſe:

» Dans ce marbre vivant, c'eſt Rouſſeau que tu vois;
« Il fut Platon, Licurgue & Socrate à-la-fois:
» Simple, vrai, courageux, bienfaiteur de l'enfance,
» C'eſt le plus tendre ami que jamais l'homme ait eu;
» De traits plus enflâmés il arma l'éloquence,
» Il ſut de nouveaux charmes embellir la vertu.

Le tout eſt poſé ſur une colonne peinte en marbre blanc veiné, & ſur laquelle M. *Bounieu* a peint en bas-relief, le tombeau de cet homme célèbre. Hauteur 27 pouces. Il vient de la vente de M. Lemoine, Sculpteur.

217 Une petite figure de Voltaire, en marbre blanc, il eſt repréſenté en pied, la tête couverte, tenant un livre à ſa main. Ce morceau eſt porté ſur un ſocle où ſont gravés ces vers :

» Il vit le dernier ſiécle expirer chez Ninon ;
» De Virgile à trente ans il ceignit la couronne :
» Des lauriers de Sophocle il orna ſon automne,
» Et ſema ſon hiver des fleurs d'Anacréon.

MORTIERS, SOCLES, &c.

EN PORPHYRE, GRANITS ET AUTRES MARBRES.

218 Deux petits Mortiers de porphyre, très-agréablement montés ſur trépieds à trois conſoles, avec têtes de béliers, pieds de biche & guirlandes en bronze doré d'or moulu : le tout placé ſur ſocle de marbre blanc & ſous cage de verre. Hauteur 9 pouces.

219 Un ſocle quarré de griotte d'Italie, de 15 pouces de long, ſur trois pouces d'épaiſſeur.

220 Deux forts Socles quarrés, en marbre, de 14 pouces de long, ſur 6 pouces d'épaiſſeur.

221 Deux autres forts Socles ronds, de 11 pouces de diamètre.

222 Un Socle de marbre blanc.

223 Un autre de marbre de Flandre.

224 Une Baſe de marbre vert-de-mer, ſur ſocle de bronze doré, de 7 pouces 9 lignes de proportion.

225 Une Baſe d'albâtre de 4 pouces 9 lignes quarré.

226 Deux autres plus petites, de trois pouces 6 lig. quarré.

227 Une Baſe de vert-de-mer, ſur un ſocle de bronze doré de quatre pouces quarré.

228 Quatre Baſes de griotte d'Italie.

229 Quatre autres de marbre bleu turquin.

230 Trois autres, dont une de marbre vert-de-mer; & les deux autres de marbre blanc veiné.

231 Deux Socles de bronze doré.

232 Quatre petites cages quarrées & deux autres rondes; le tout de verre, avec baſe de bois rougi.

233 Deux Colonnes de porphyre rouge de pouces de hauteur, ſur pouces de diamètre.

234 Deux Baſes rondes, de même porphyre, de pouces de hauteur, ſur pouces diamètre.

235 Deux Socles quarrés, de granit vert.

236 Deux autres de granit gris.

BRONZES.

BRONZES

237 Silène ivre; jolie figure en bronze bien réparée, posée sur un socle de cuivre doré. Hauteur 17 pouc. Vente de M. Lempereur.

238 Une figure d'Hébé, posée sur un socle de cuivre doré. Hauteur 18 pouces. Vente de M. Gouttard.

239 Deux belles Buyres à Mascarons, médaillons & feuilles d'ornemens, avec des chiens formant les anses. Ces deux morceaux, d'une bonne fonte & parfaitement ciselés, sont posés sur des bases de marbre blanc, avec socle dorés. Hauteur totale, 15 pouces. Vente de M. *Julliot*, pere.

240 Une Cassolette de bronze des Indes, ajustée d'une anse.

241 Quatre figures de 8 pouces de proportion, en bronze bien réparé, avec socle de cuivre, de forme contournée.

SCULPTURES EN IVOIRE.

242 Un Vase de forme quarrée, travaillé en ivoire, & placé sur un pied tourné, garni de divers ornemens en bronze doré. Hauteur 11 pouces.

243 Un autre Vase rond & évidé, pareillement garni.

244 Une Pyramide surmontée d'une petite boule

avec aiguille, auſſi agréablement garnie en bronze.

245 Un Vaſe rond & couvert, auſſi travaillé en ivoire & garni de bronze doré.

246 Deux autres petits Vaſes.

Nota. Ces cinq articles en ivoire, ſont ſous cages de verre.

PORCELAINES

DE PREMIERE QUALITÉ, ET AUTRES.

247 Deux Mortiers à huit pans à deſſins verts ſur le bord largement rabattus, & branches de fleurs courantes ſur le pourtour. Hauteur 3 pouces, ſur 4 pouces de diamètre. Ils viennent de la vente de M. de Boiſſet.

248 Un autre plus grand, à bord brun, bordures à vignettes en-dedans, avec bouquets & oiſeaux. Hauteur 4 pouces, diamètre 6 pouces 9 lignes.

249 Deux Jattes octogones, à bords bruns, avec fleurs & gerbes. Diamètre 5 pouces 6 lignes.

250 Quatre Gobelets & leurs ſoucoupes formes d'artichauts.

251 Un Sucrier à mouchoir, & une Theyere ; le tout ſur un plateau de laque moderne. Vente de M. de Gagny.

252 Quatre Taſſes & Soucoupes à pans, à bords bruns; avec bouquets à deſſins légers. Même Vente.

253 Deux autres Taſſes & Soucoupes, auſſi à bords bruns, avec dragons & bouquets,

254 Deux autres Taſſes à bouquets & deſſins légers.

255 Deux Compotiers à bords bruns & découpés, avec bouquets à deſſins légers.

256 Deux autres du même genre.

257 Une Jatte à pans arrondis, avec pareils bouquets.

258 Deux Vaſes quarrés, garnis de bords en bronze doré: ils ſont poſés ſur deux baſes de marbre bleu turquin, avec ſocles de bronze doré. Vente de M. de Gagny.

259 Deux Vaſes de porcelaine-truitée fond gris, à muffles de lion & anneaux pris dans la piece, garnis de cercles & pieds en cuivre doré d'or moulu.

260 Deux petites Pagodes ayant chacune une gourde, & aſſiſes ſur des barils; le tout poſé ſur deux petits pieds de bronze doré. Vente de M. de Gagny.

261 Deux petits Paons d'ancien bleu céleſte.

262 Une petite Bouteille de porcelaine craquelée.

263 Une Taſſe à pans & ſa Soucoupe, à légers deſſins & bouquets.

264 Deux Vaſes de forme quarrée, ornés de différens deſſins & bouquets coloriés : ils ſont avec gorges & pieds de bronze doré, & poſés ſur deux ſocles de granit vert.

265 Deux Cornets de porcelaine violette, garnis de cercles, avec anneaux & pieds de bronze doré, & poſés ſur deux ſocles de marbre.

266 Un Vaſe d'ancien bleu & blanc, orné de cercles & pied de cuivre doré.

267 Deux vaſes de porcelaine du Japon, avec couvercles & chimeres au-deſſus. Hauteur 22 pou.

268 Deux autres Vaſes auſſi couverts & de même qualité. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

269 Une Taſſe de porcelaine de Séves & ſa ſoucoupe à cartouches de miniatures avec deſſins dorés.

TERRE D'ANGLETERRE ET DES INDES.

270 Deux jolies Thyeres forme de bois de Bambou, de la vente de M. le Prince de Conti.

271 Deux autres Theyeres, l'une de terre des Indes, forme de fruit ; l'autre de terre d'Angleterre, forme de panier.

ANCIEN LACQUE.

272 Un petit Étuit de pieces fond d'or, s'ouvrant en trois parties, avec ſuperbes ſujets & chevaux, biches & arbriſſaux à petits points d'or & d'argent en relief. Vente de M. Jacquemin.

273 Un autre Étuit ouvrant en cinq parties, de lacque *dit uſé.*

174 Un petit Plateau noir à bord doré avec terraſſe, plantes & cocqs de reliefs, & deux petites boîtes de lacque noir avec roſettes en or.

275 Un autre Plateau de même lacque avec bords & roſettes en or, & une petite boîte de lacque *dit uſé.*

276 Un plateau de forme ronde contourné & ſur quatre pieds, il eſt à compartiment avec châteaux, oiſeaux, plantes & arbriſſaux, nn oiſeau les aîles déployées & le bec ouvert, orne le milieu.

277 Deux petits Plateaux d'ancien lacque, dont un ſur pied de bronze doré.

278 Un plateau dont le fond repréſente un coq. Plus un Coffre avec charniere & garniture de cuivre doré & une ſoucoupe de lacque rouge.

LAPIS.

279 Trois petites Plaques de lapis, premiere qualité.

ENCRE DE LA CHINE.

280 Une Boîte renfermant deux tables d'encre de la Chine de 4 pouces 6 lignes de longueur chacune.

281 Une autre Boîte renfermant ſept pains d'encre de la Chine.

PIERRES ANTIQUES

ET AUTRES,

MONTÉES EN BAGUES.

282 Une Tête de Socrate.

283 Le Dieu Apis près à être ſacrifié ; *on lit ſur ſa pierre le nom du Graveur.*

284 Une Tête d'Auguſte, gravée en creux ſur prime d'Améthiſte.

285 Un Berger accompagné de ſon chien.

286 La Victoire couronnant un Guerrier, gravée ſur cornaline.

287 Une Tête de Henri IV., gravée en creux ſur cornaline.

788 Un bel œil de Malachite à trois couches.

PIERRES

NON MONTÉES.

289 Une belle Agathe arboriſée.

289 *bis.* Une autre plus grande.

OBJETS DIVERS.

290 Une Taſſe d'agathe d'Alemagne, montée en vermeil émaillé.

291 Une Soucoupe de marbre montée en bronze doré.

292 Un beau porte-montre en bronze accompagné de figures allégoriques, d'inſcriptions & autres acceſſoires; ce morceau peut auſſi avoir l'uſage de lampe de nuit.

MEUBLES

ET AUTRES EFFETS.

293 Un Secrétaire à cylindre en bois d'acajou, garni de cinq tiroirs en de dans, dont un avec encrier, poudrier & boîte en argent; les autres tiroirs à ſecrets placés plus haut; il eſt orné d'une baluſtrade à jour, avec deſſus de marbre blanc. Longueur 54 pouces, profondeur 29 pouces. Ce beau meuble eſt encore enrichi de cinq pieces qui peuvent convenir à l'acquéreur, à défaut de quoi on diviſera ces articles, ſavoir :

294 Une jolie Pendule à ſecondes, marquant les jours du mois; elle eſt placée dans un fut de colonne avec vaſe, guirlandes & ſocle de cuivre doré; le tout ſur un double ſocle de marbre blanc.

295 Deux Vaſes de bronze des Indes, garnis de gorges à jours & pieds de même genre, ſur double ſocle de marbre blanc.

296 Deux petits Chandeliers à colonnes formant vaſes, garnis de maſcarons & pieds en bronze doré.

297 Deux petites Armoires de bois de Paliſſandre, ouvrantes à un ſeul panneau, vîtrées en vers de Bohême avec encadremens de bronze doré & deſſus de marbre. Hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces, profondeur 16 pou.

298 Un très-bon Thermonmètre avec Barométre dans une boîte plaquée en écaille & ornée de bronze doré; il a été reparé par Thoré. Hauteur 43 pouces.

299 Une Table plaquée en bois de roſe, à deſſus de marbre blanc & à baluſtre doré, ſur ſes quatre pieds avec roulettes.

300 Deux Girandoles à trois branches dorés d'or moulu, poſées ſur baſe de marbre Africain & avec ſocles dorés d'or moulu.

301 Un petit bureau de marqueterie de boulle, à quatre tiroirs, avec armoire dans le milieu, longueur 31 pouces, profondeur 16 pouces H. 27 pouces.

302 Une paire de bras à trois branches, avec perroquets ; ils ſont dorés d'or moulu.

303 Une autre forte paire de bras à trois branches ornés de fleurs : en bronze, doré d'or moulu.

304 Un feu avec figures de lyons dorés d'or moulu avec pelle, pincette & tenailles à boutons dorés.

305 Trois petites pieces en bronze doré, forme de trépieds.

306 Un beau Téleſcope fait par Paris, de 30 pou. de long garni de tous ſes verres & fermetures dorées, ſur un pied de bois noirci, mouvant à volonté. Ce Téleſcope a été fait avec ſoin, & peut porter juſqu'à cinq lieues.

307 Une lunette à longue-vue faite par Dollond, à Londres, & renfermée dans un corps couvert en galluchat avec un pied de bois d'Acajou.

308 Une petite Maiſon Chinoiſe ſe démontant par panneaux avec figures & architectures en pierre de Laar, en onze parties & bien conſervés.

309 Uu chevalet garni en fer.

CATALOGUES
ET LIVRES D'ESTAMPES.

310 Catalogue raiſonné des Tableaux du Roi, avec abrégé de la vie des Peintres, *Paris*, Imprimerie Royale 1752, deux Volumes in-4°.

311 Abrégé de la vie des Peintres, par M. Dargenville, avec portraits, *Paris* 1762, quatre Volumes in-8°.

312 La vie des Peintres Flamands & Hollandois, par Deſcamps, *Paris*, 1753 quatre Volumes in-8°.

313 Dictionnaire des Graveurs, par M. Baſan, trois Volumes in-12 grand papier.

314 Abrégé de la vie des peintres, par Dépile, un Volume in-12.

315 Catalogues de Gerſaint, dont pluſieurs avec les prix, 3 Volumes in-12.

316 Catalogue raiſonné de l'œuvre de Rembrandt par Gerſaint, avec le ſuplément par Yver, un Volume in-12.

317 Catalogue du cabinet d'Eſtampes de Marcus, par Yver, avec les prix, un Volume in-12.

318 Catalogue des tableaux & autres curioſités, de M. Vanſchorel, un Volume in-8°.

319 Cabinet de tableaux, architectures : par le Comte, trois Volumes in-12.

320 Catalogue des œuvres de la Belle & de M. Cochin, par Jombert, un Volume in-8°.

321 Idées générales d'une Collection complette, d'Eſtampes un Volume in-8°.

322 Hiſtoire abrégé des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Eſpagnols, un Volume in-12.

323 Dictionnaire de- Monogrames par Chriſt, un Volume in-8°.

324 Hiſtoire de la vie de Rubens, par M. Michel, un Volume in-8°.

325 L'abecedario Pittorico, un Volume in-4°.

326 Dialogue ſur la peinture, par Louis Dolcé, en Italien & en François, un Volume in-8°.

327 Eclairciſſemens hiſtoriques ſur un cabinet & les auteurs des tableaux, un Volume in-12.

328 Catalogue hiſtorique du cabinet de M. Delalive, fait par lui, avec celui de ſa vente & les prix, un Volume in-8°.

329 Catalogue de la gallerie de Dreſde. Un Volume in-8°.

330 Différens Objets à détailler sous ce N°.

FIN.

SUITE

*Ou Supplement au Catalogue de M. Ch**.*

Nous joignons, par forme de Supplément, au Catalogue ci-devant, la petite partie de Deſſins en feuilles ci-après, qui vient de nous être envoyée de l'Étranger pour être vendue à Paris, & dont quelques articles méritent l'attention des Amateurs. Cet objet nous a paru trop peu important pour en faire une vente particulière.

DESSINS EN FEUILLES

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

330 Un beau Deſſin à la plume & au biſtre, par *Guerchin*, repréſentant Vénus & l'Amour affligés de voir Adonis partir pour la chaſſe.

331 Trois Deſſins, l'un à la plume & au biſtre par *Veronéſe*, repréſentant la Ste. Famille, l'autre une figures allégorique à l'étude par *Zuccaro*, & le troiſieme uue allégorique au ravage du tems, par un *Maître Italien*.

332 Deux Deſſins, l'un à la pierre noire, par *C. Maratt*, repréſentant Joſeph & Putiphar; l'autre à la ſanguine par *C. Cignani*, ſujet allégorique aux arts.

333 Un Deſſin capital, ſujet de jeux d'enfans, par *A. Vaudick*, à la pierre noire & à l'encre de la Chine, & une feuille de quatre études de têtes, par *P. Rubens*.

334 Deux beaux Deſſins à la pierre noire & eſtompés par *Diépembeck*, ſujets de viſions de deux Saints Religieux.

335 Un petit Deſſin préeieux *par le même*, compoſition de cinq figures, & un payſage au biſtre par *H. Rooz*.

336 Deux grands Payſages avec figures & animaux, au crayons rouge par *H. Rooz*, & un autre à la plume & à l'encre de la Chine, *par le même.*

337 Un autre Payſage & une Étude d'après l'arc de Conſtantin, à la plume & à l'encre de la Chine, *par le même.*

338 Deux autres beaux Payſages, *par le même*, & dans le même genre.

339 Un autre Payſage dans le même genre, avec fabriques & ruines d'architecture *par le même*, & un autre en hauteur avec animaux & fabriques de maiſons par *Van Romain.*

340 Une ſuperbe Étude par *Ph. Wouvermaus*, à l'encre de la Chine.

341 Deux Études de Marine par *W. Vandevelde*, l'une à la plume & à l'encre de la Chine, l'autre au crayon & lavé.

342 Quatre Deſſins ; une vue de Payſage à la plume & au biſtre par *Domer*, une autre par *Rembrandt*, une étude d'architecture & payſage par *Vander Wlſt*, & un ſujet de bataille *par le même.*

344 Un Payſage & deux Études de chevaux par *A. Cuyp.*

345 Un ſuperbe Deſſin à la plume & à l'encre de la Chine, ſujet de combat naval, par *Backuyſen*, & une autre marine ſujet de tempête par *Wytringa.*

346 Trois Deſſins ; un ſuperbe Payſage avec vue de riviere & fabriques à la pierre noire, par *Van Goyen* ; une autre vue de payſage & riviere par *Dietricci*, & une petite marine par *Ver Bruggen.*

347 Un Sujet de deux figures par *Vandick*, à la plume ; une feuille d'études *par le même*, & ſix autres petites pieces par différens maîtres.

348 Un intérieur de Tabagie, compoſition de ſix figures à la plume, par *A. Van Oſtade*, & un ſujet du même genre ſur Velin, dans le ſtile de *Brawer* par *André Both.*

349 Une très-belle étude de Payſage avec figures & animaux, à la pierre noire, par *N. Berchem* ; compoſition pour un Tableau ; & un autre petit Payſage à la pierre noire & lavé, *par le même.*

350 Un beau Payſage avec figures, animaux & fabrique, par *Th. Wick* ; & un autre avec vues de riviere & de moutagnes, par *Moucheron.*

351 Deux jolies Études de Payſages avec figures & animaux, à la pierre noire, par *Molyn*; & deux autres Payſages avec fabriques & figures, auſſi à la pierre noire, par *Dulens*

352 Un Payſage avec figures & animaux, par *E. Van de Velde*; une Etude de moutons, par *Van der Doës*; & trois petites Etudes de fabriques, par *B. Breemberg*.

353 Un Deſſin capital, ſujet d'architecture, avec compoſition de ſix figures, repréſentant Uliſſe à la Cour de Lycomède, par *Van Orlay*.

354 Deux autres beaux Deſſins *par le même*, repréſentans des ſujets de ſacrifices.

355 Un autre Deſſin capital, *par le même*; compoſition de quinze figures, repréſentant la Préſentation au Temple.

356 Deux autres Deſſins *par le même*; l'un, ſujet d'un ſacrifice à Diane; l'autre, ſujet de Payſage.

357 Un autre Deſſin, ſujet d'un Triomphe de Bacchus, & deux feuilles d'Etudes de chevaux, *par le même*.

358 Une Miniature précieuſe, *par le même*, repréſentant une femelle de tygre avec ſes petits, dans une caverne de roche; & deux petits Payſages ronds à la gouache, par *Rademaker*.

359 Deux Etudes de fleurs & fruits coloriés, par *Van Bruſſel.*

360 Deux très-beaux Payſages modernes, avec figures & animaux, par *Van Dtrielſt.*

FIN.

Lu & approuvé, ce 23 Janvier 1788.

COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins, 1788.